

## ANNA BERNACKA

mezzo-soprano

Ukończyła z wyróżnieniem wrocławską Akademię Muzyczną (klasa Ewy Czermak). W latach 2004–2007 studiowała również w Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze (klasa Carol Richardson-Smith). W 2015 roku została laureatką Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury w kategorii „najlepsza śpiewaczka” (nowa inscenizacja *Kawalera srebrnej róży*).

Anna Bernacka regularnie występuje na scenach polskich teatrów operowych, w tym Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie i Warszawskiej Opery Kameralnej, na festiwalach, takich jak Wielkanocny Festiwal im. Ludwiga van Beethovena czy Festiwal Mozartowski w Warszawie, oraz z towarzyszeniem zespołów, takich jak Orkiestra Filharmonii Warszawskiej czy NOSPR w Katowicach. Artystkę co sezon można usłyszeć w kilku inscenizacjach, także premierowych, na scenie Teatru Wielkiego w Warszawie. Dotychczas były to: *Don Giovanni* Mozarta (Donna Elvira) w reż. Mariusza Trelińskiego, *Sprawa Makropoulos* Janačka (Krista) w reż. Christopha Marthalara, *Turek we Włoszech* Rossiniego (Zaida) w reż. Christophera Aldena, *Król Roger* Szymanowskiego (Diakonissa) również w reż. Mariusza Trelińskiego, *Straszny dwór* Moniuszki (Jadwiga) w reż. Davida Pountney'a, *Eros i Psyche* Różyckiego (Laida), *Goplana* Żeleńskiego (Chochlik), *Carmen* Bizeta (Mercédès), *Maria Stuart* Donizettiego (Anna) w reż. Moshe Leisera i Patrice Cauriera oraz *Łaskawość Tytusa* (Annio) Mozarta w reż. Ivo van Hove'a.

Zadebiutowała w 2006 roku w Oldenburgisches Staatstheater (Niemcy). Ostatnio wystąpiła na scenie Komische Oper w Berlinie w nowej inscenizacji *Medei* Reimanna (Kreuz) oraz *Juliusza Cezara* Händla (Tolomeo) w reż. Lydii Steier. Będąc pod wrażeniem jej unikalnego głosu generalny dyrektor muzyczny Cornelis Meister zaprosił Annę Bernacką do wzięcia udziału w *Elektrze* R. Straussa (2. Magd) pod jego batutą w Staatsoper Stuttgart.

W latach 2007–2017 Anna Bernacka związana była z Operą Wrocławską, gdzie wykonywała takie partie, jak: Octavian w *Kawalerze srebrnej róży* R. Straussa, Cherubin w *Weselu Figara*, Dorabella w *Così fan tutte* i Donna Elvira w *Don Giovannim* Mozarta, Niklas w *Opowieściach Hoffmanna* Offenbacha, Rosina w *Cyruliku sewilskim* Rossiniego, Jadwiga w *Strasznym dworze* Moniuszki, Maryna Mniszek w *Borysie Godunowie* Musorgskiego, Maddalena w *Rigoletcie* oraz Księżę Orlofsky w *Zemście nietoperza* J. Straussa. Jej repertuar obejmuje także partię Mère Marie w *Dialogach karmelitanek* Poulenca, Jessiki w *Jutrze* Bairda i Smeraldiny w *Miłości do trzech pomarańczy* Prokofiewa (polskie prawykonanie w Operze Krakowskiej), Klary w *Diabłach z Loudun* Pendereckiego, tytułowej Judyty w operze Arthura Honeggera oraz Clementii w operze *Sancta Susanna* Hindemitha.

Otrzymała stypendia: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Accademia Rossiniana w Pesaro i Richard Wagner Stipendium Bayreuth. Jest finalistką i laureatką wielu międzynarodowych konkursów wokalnych, m.in.: Konkursu im. Stanisława Moniuszki w Warszawie, Konkursu im. Antonína Dvořáka w Karlowych Warach oraz Konkursu im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu.