

GEMMA COMA-ALABERT

La mezzosoprano Gemma Coma-Alabert obtuvo el primer premio en el Conservatorio Nacional de París y perfeccionó su formación en la Guildhall School of Music de Londres y en Le Studio de l'Opéra de Lyon. Ha actuado en el Aspen Opera Theater (EE.UU.) como Medea en *Giasone* de Cavalli dirigida por Harry Bicket, de la que el New York Times dijo: "Gemma Coma-Alabert, una mezzosoprano spitfire, hizo un trabajo excelente como Medea, tanto en el aspecto vocal como en la caracterización del personaje." Regresó a Aspen como artista invitada para un recital de canciones españolas con la guitarrista Sharon Isbin, con quien hizo también su debut en Nueva York en la 92 Street.

Su repertorio incluye papeles como Ottavia (*L'incoronazione di Poppea*), Dorabella (*Così fan tutte*), 2ª Dama (*La flauta mágica*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Carmen, Teresa (*La Sonnambula*), Rossweisse (*Die Walküre*), Flora y Annina (*La Traviata*), Emilia (*Otello*), Laura (Luisa Miller), Mrs. Meg Page (*Falstaff*), Giovanna (*Rigoletto*), Nicklausse/Muse (*Les Contes d'Hoffmann*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Berci (*Andréa Chenier*), Mrs. Herring (*Albert Herring*) y Selysette (*Ariane et Barbe-Bleue*). Canta en el Teatro Real de Madrid, el Liceu de Barcelona, el Palau de les Arts de Valencia, la ABAO de Bilbao, la Ópera de Oviedo, el Teatro de la Maestranza Sevilla, en gira a Corea con la Komische Oper de Berlín, la Opéra National de Montpellier, la Opéra Comique de París, y el Théâtre des Champs-Élysées París, entre otros.

Como cantante de concierto, su repertorio abarca desde el *Requiem* de Mozart, la *Sinfonía núm. 9* de Beethoven hasta *Escenas de Fausto* de Schumann, *El Pessebre* de Pau Casals, *L'Atlàntida* (Reina Pirene) de Manuel de Falla, la *Sinfonía núm. 8* y *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler a *Lied der Waldtaube* de Schönberg y *Dante* de Granados, que ha cantado con orquestas como la Orquesta Nacional de Montpellier, la Orquesta del Liceu de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Ha trabajado con directores musicales como Harry Bicket, Fabio Biondi, Ivor Bolton, Ottavio Dantone, Stéphane Denève, Pablo Gonzáles, Hartmut Haenchen, Lawrence Foster, Jean-Claude Malgoire, Andrea Marcon, Zubin Mehta, Josep Pons, Arthur Post, Antoni Ros Marbà o Massimo Zanetti, y directores de escena como Peter Brook, Massimo Gasparon, Claus Guth, Barrie Kosky, Moshe Leiser, Patrice Caurier, Marco Arturo Marelli, Damiano Michiello, Francisco Negrín, Laurent Pelly, Emilio Sagi y Krzysztof Warlikowski.

Discografía y actuaciones destacadas recientes

- * Opus Arte DVD: Sélysette en *Ariane et Barbe-Bleue*, Liceu Barcelona
- * Naxos CD: *Requiem* de Bottesini, London Philharmonic Orchestra
- * Naxos CD: *Dante* de Granados, Orquesta Sinfónica de Barcelona
- * Teatro Real de Madrid: Mrs. Meg Page en *Falstaff*, abril-mayo 2019
- * Liceu Barcelona: recital solo Schönberg/Mahler: mayo 2019
- * Liceu Barcelona: Laura en *Luisa Miller*, junio-julio 2019
- * Liceu Barcelona: Aninna en *La Traviata*: diciembre 2020
- * Liceu Barcelona: Witness 2, Singer 2, Woman 2 *Lessons in Love and Violence*, febrero-marzo 2021

Agenda de próximas actuaciones destacadas

- * Palau de la Música Catalana: *Verdi Requiem*, 27 marzo 2021
- * Liceu Barcelona: *Las Tres Reinas* (con Sondra Radvanovsky), 6 + 8 de mayo 2021
- * Palau de la Música Catalana: Toldrà en *El Giravolt de Maig*, 6 de junio 2021
- * Teatro de la Maestranza: Suzuki en *Madama Butterfly*, septiembre 2021
- * Liceu Barcelona: Masha en *Pique Dame*: enero-febrero 2022
- * Teatro Real de Madrid: Marcelina en *Le Nozze di Figaro*, abril-mayo 2022
- * Liceu Barcelona: 2ª Dama en *Zauberflöte*: junio 2022
- * Teatro Real Madrid: Teresa en *La Sonnambula*, enero-febrero 2022